



ilan arayın

Sektörler

İş Alanı

Haftalık İş İlanları

OK

Kariyer | Eğitim | Yönetim | Avrupa Birliği | Yazarlar | Cv Oluştur | Ana Sayfa

YAZARLAR



Pembe CANDANER

'Motorest'ten geriye ne kaldı?

Geçen gün Beşiktaş'tan geçiyordum. Her zaman olduğu gibi trafik yine tıkalıydı ve ben etrafı inceliyordum. Bir de baktım ne göreyim? Koskocaman iki greyder, benim anılarla yüklü binamı yıkıyordu. Zaten yıllardır kendi kaderine terk edilmiş, bütün asaletiyle, boynuna geçirilecek ipi bekleyen kurbanlar gibi sessizce bugünü bekliyordu. Ben ise her Beşiktaş'tan geçişimde binanın yerinde durup durmadığını kontrol ediyordum. Sanki ona olan ilgim ve vefam onun hayatta kalmasını sağlıyordu. Sanki onu unutursam, vazgeçilmez kaderine hemen boyun eğecekmiş gibi geliyordu. Greyderleri görünce dayanamayıp hemen inşaat alanına yaklaştım ve durdum. Karşımda 'Motorest' sanki bana bakıyordu. O anda kendisiyle vedalaşmaya geldiğimi anlamış gibi, sanki son arzusunu yerine getirebilmesi için greyder operatörü işine ara verdi. Neler neler geçti o anda zihnimden... Vedaları geciktirmek hiç işe yaramaz, sonucu iki taraf da bilip kabullenmiştir zaten. Veda sadece işin ritüelidir. Biz de öyle yaptık. Yaşananlar anılarımıza nakşedilmişti zaten. Onun duvarlarının her köşesine sinen, dostluk, hazım, zarafet ve gün görmüslük artık ağır darbeler almıştı. Paramparça olmuştu birçok duvarı. Operatörün şaşkın bakışları içinde yerden küçük bir duvar parçası aldım. Son bir kez daha bakıp ayrıldım oradan.. Türkiye'de değil de başka bir ülkede olsaydı daha uzun yıllar, nice kuşaklar O'nu tanırdı diye düşündüm. Kim bu Motorest? diye soruyorsunuz merakla biliyorum. Kısaca 1960 yılında Beşiktaş Mobil Benzincisi'nin üstünde faaliyete başlayan ve İstanbul'un ilk 'iş restoranları'ndan biriydi diyebiliriz. Ancak bu tanımdan daha da ötesi var. O iş yemeklerinin vazgeçilmez bir statü sembolüydü. Döneminin birçok profesyoneli burada iş yemeği yemiş, birçok iş bağlantısı yapılmış, birçok başarı kutlanmış ve burası birçok iş teklifine sahne olmuştu. Oysa yeni kuşaklar onu tanımaz bile. Beni Motorest'le dayım tanıştırmıştı. Çok küçüktüm ve her şeyin farkında değildim. Ancak o restoranın dinamizmi ve enerjisi çok farklıydı. Onu hissetmişim. Orada farklı bir elektrik vardı hiçbir yere benzemeyen. İsmi de çok sevmiştim: 'Motorest'. Motorların dinlendiği bir yer. Ya da arabaların. Ya da o zamanın iş motorlarının, yani iş insanlarının. Dayım birçok iş yemeğini burada yemiş, birçok iş görüşmesini burada yapmıştı. Ben de çok sevmiştim burasını. Profesyonel iş hayatında yer almak istememin tohumları belki de bilinçaltıma o zaman atılmıştı. Daha sonraları ben keyfini süremeden kapandı. Kaç yılıydı hiç hatırlayamıyorum. Sadece anılar değildi onu değerli kılan. O binanın değerli mimarı Maruf Önal'dır. Önal, 1988 yılından beri iki yılda bir Mimarlar Odası tarafından verilen "Ulusal Mimarlık Ödülü" olan "Sinan

sektörel mercek

Finans

• Akbank

Yönetici Aday

Holding

• Koç Kariyer-A

Pazarlama

Holding

• Koç Kariyer-B

Satış

TÜM SEKTÖRLER

yazarlar

Hızlı Erişim



Burçak Guven

Bilgisayarım 'etik' kelimesini kabul etmiyor! Bugün size...



Timur Sirt

Sizin kargonuz kaç derece? Teknoloji, iş yapış biçimini...



Emre Konuk

Egzersiziz faydaları - 3 İki haftadır egzersizsiz...



Pembe Candaner

'Motorest'ten geriye ne kaldı? Geçen gün Beşiktaş'tan...

kariyer



Abdi İbrahim'e iki ödül birden

Abdi İbrahim, Sanayide Enerji Verimliliği Proje Yarışması'nda iki ödül kazandı. Şirket, çevre projesiyle beş...

stil ve yaşam



Boğaziçi Yaşam Boyu Eğitim Merkezi beşinci yaşını kutluyor

Bireylere ve kurumlara yüksek değer teşkil eden eğitimler sunmayı, çağın gerekleriyle toplumun ihtiyaç ve...

Ödülü'nün 2000 yılındaki sahibidir. 57 yıllık meslek yaşamında ulusal mimarlığımıza eserleriyle katkıda bulundu. Bunun dışında eğitimciliği süresince kuşaklar arası iletişimin sağlanmasına, mimarlık mesleğinin örgütlenme ve kurumsallaşmasına düzenli katkı sağladı. Yarattığı mütevazı yapılarında bile gösterdiği duyarlılık ve yakaladığı kalıcılık nedeniyle bu ödüle layık olmuştur. Bu değerli mimarın eserini biz koruyacağımız yerde yerle bir ettik. Türkiye mimarlığını adeta 'mimarsızlığa' tutsak eden bu yaygın tutumun başlıca nedeni, yapıların her şeyden önce bir 'kültür varlığı' olduğu bilincinin yitirilmesi ve her yapıyla 'sadece rant elde edilmesi' hedefinin oluşturulmasıdır. Türkiye'nin tarihinden gelen, eşsiz mimari zenginliğinin, çağdaş mimarlığa da 'evrensel dersler' veren en önemli özelliklerinden biri 'kültürel çeşitliliği' ve 'farklı mimari' değerleridir. Her gün şehirlerimizin, 'özgün farklılıklarından' uzaklaşıp, 'tek tip apartmanlardan oluşan çirkin peyzajlara' dönüşmesine izin vermemeliyiz. Gerçek mimari eserlerimize ve gerçek mimarlarımıza sahip çıkmalıyız. Motorest bir devre tanıklık etmişti. 'Para ve eğitimin birlikte var olduğu insanların' devrinde onların ve onların değerlerinin sembolüydü. Kaybettik seni. Elveda Motorest...

Kariyer | Eğitim | Yönetim | Avrupa Birliği | Yazarlar | Cv Oluştur | Ana Sayfa

Copyright @ 2003-2006 - Tüm hakları saklıdır  
MERKEZ GAZETE DERGİ BASIM YAYINCILIK SANAYİ VE TİCARET A.Ş.